



FONDOS BIBLIOGRAFICOS ANTIGUOS - 800941
Grado en Información y Documentación
CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
TIPO: Obligatoria
DEPARTAMENTO: LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: 3º
CUATRIMESTRE: 2º
PROFESORES: Yolanda Clemente San Román: yolicle@ucm.es / Facultad de Documentación. Tutorías on line con cita previa. Fermín de los Reyes Gómez: freyes@ucm.es / Facultad de Documentación. Tutorías on line con cita previa. Arantxa Domingo Malvadí: arantxa.domingo@patrimonionacional.es >. Tutorías on line con previa cita

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Ninguna
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
1.- Asimilar el concepto de patrimonio bibliográfico y sus implicaciones biblioteconómicas. 2.- Conocer el proceso de elaboración de códices e impresos antiguos, así como su tratamiento en las bibliotecas. 3.- Conocer las bibliotecas y archivos donde se conserva el patrimonio, su organización, tratamiento de los fondos y características. 4.- Conocer las aptitudes del bibliotecario de fondo antiguo y saber aplicarlas.
DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA
Descripción y objetivos de la asignatura: La asignatura acerca a los estudiantes al fondo antiguo existente en las bibliotecas, desde sus diversos ángulos: historia, legislación, tratamiento, conocimiento de los fondos, su análisis e identificación, etc. Los objetivos son los siguientes: 1. Conocer las características del libro antiguo: códices, incunables e impresos antiguos. 2. Conocer el libro antiguo desde la perspectiva biblioteconómica. 3. Conocer las bibliotecas y centros que tienen fondo antiguo, con especial incidencia en las características específicas del proceso técnico. 4. Conocer las fuentes de información y recursos relacionados con el libro antiguo.
Programa: UNIDAD DIDÁCTICA 1: CONCEPTO. LIBRO ANTIGUO EN LA BIBLIOTECA TEMA 1.- Materiales bibliográficos antiguos. Concepto y periodización. Denominaciones Concepto y delimitación. Períodos del libro antiguo. Fechas normativas. Otros conceptos. Rareza. TEMA 2.- Formación, dispersión y tipología de bibliotecas



Formación. Dispersión. Tipología de bibliotecas con fondo antiguo.

TEMA 3.- El fondo antiguo en la biblioteca

Selección y adquisición. Valoración y tasación. Preservación.

TEMA 4.- El acceso a las bibliotecas. Difusión. Legislación de patrimonio

Acceso. Difusión. Legislación de patrimonio. Daños contra el patrimonio

UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL LIBRO MANUSCRITO

TEMA 5.- Las características del manuscrito medieval y moderno.

La confección del códice medieval y sus características.

TEMA 6.- Descripción de manuscritos.

Sistemas de descripción de manuscritos. Las *Reglas de Catalogación* de textos manuscritos.

TEMA 7.- Instrumentos para la localización e identificación de los manuscritos.

Los instrumentos para la localización e identificación de los manuscritos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: INCUNABLES E IMPRESOS ANTIGUOS

TEMA 8.- La invención de la imprenta: el arte de imprimir.

El proceso de impresión: materiales y técnica. La conformación material del libro impreso.

TEMA 9.- Los incunables: características y estudio. Instrumentos para su localización e identificación.

La incunabulística. Dificultades para su identificación y datación. Las técnicas de análisis de incunables. Catálogos e instrumentos para el estudio e identificación.

TEMA 10.- La estructura del libro antiguo español y su diversidad.

Condicionantes en la producción del libro. Estructura del libro español antiguo.

TEMA 11.- Problemas bibliográficos del libro antiguo. Técnicas de análisis y descripción.

Problemas en relación con la conservación, con los sistemas de publicación, con la autoría y con los requisitos legales. Las ediciones sin datos tipográficos.

Sistemas de descripción: sintética, bibliográfica o analítica, catalográfica (la ISBD).

TEMA 12.- Los instrumentos para la localización e identificación de los libros antiguos.

Los catálogos colectivos. Catálogos de bibliotecas españolas y extranjeras. El método de identificación. Los repertorios bibliográficos y otros instrumentos de identificación.

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases teóricas donde se proporcionarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Los alumnos dispondrán de la bibliografía complementaria que se les proporciona.
2. Clases prácticas en que se aplicarán los conocimientos adquiridos y en los que se utilizarán recursos electrónicos, materiales antiguos, repertorios bibliográficos...
3. Trabajos prácticos para que se aplique la metodología y se profundice en alguna materia relacionada con el curso.
4. Tutorías específicas para resolver las dudas de los alumnos, realizar la orientación y el seguimiento de los trabajos.
5. Trabajo no presencial del estudiante (que se dividirán en los centrados en la búsqueda de información, y los de análisis y desarrollo).
7. Se puede elaborar un trabajo sobre cualquier asunto relacionado con el fondo antiguo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continua en la que se valorará:

1. Las tareas (prácticas y resúmenes) relacionadas con los diferentes temas teóricos y que han de ser entregadas en las fechas establecidas por el profesor/a. (70%). Las tareas enviadas con posterioridad a dichas fechas no se valorarán.
2. Asistencia y participación activa del alumno en las clases, tanto teóricas como prácticas (20%).
3. Trabajo optativo relacionado con los contenidos teóricos de la asignatura.



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Bibliografía básica

Pedraza, Manuel J.; Clemente, Yolanda; Reyes, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.

Bibliografía complementaria

Abad Hiraldo, Ramón. *Bibliotecas y Patrimonio: Normas y recomendaciones sobre el acceso, tratamiento y uso de las colecciones de fondo histórico en bibliotecas españolas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013.

Chong de la Cruz, Isabel. *Directrices para la descripción y catalogación del libro antiguo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.

IFLA. *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)*. Edición preliminar consolidada. Madrid: ANABAD, 2010.

El Libro antiguo en las bibliotecas españolas. Ed. de Ramón Rodríguez Álvarez y Moisés Llordén Miñambres. Oviedo: Universidad. Vice-Rectorado de Extensión Universitaria, 1998.

Marsá Vila, María. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Trea, 1999.

Martín Abad, Julián. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.

Martín Abad, Julián; Becedas González, Margarita; Lila Franca, Óscar. *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD(A)*. Madrid: Arco/Libros, 2008.

Moll, Jaime. *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*. Madrid: Arco/Libros, 2011.

Pedraza Gracia, Manuel José. Deontología profesional en torno al libro antiguo. En *Ibersid*. 2010, pp. 49-58

Reyes Gómez, Fermín de los. La estructura formal del libro antiguo español. En *Paratesto*. 2010. n. 7, pp. 9-59.

_____. *Manual de Bibliografía*. Madrid: Castalia, 2010

_____. *La imprenta incunable, el nuevo arte maravilloso de escribir*. Madrid: CSIC, 2015.

Ruiz, Elisa. *Manual de codicología*. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Sánchez Hernampérez, Arsenio. *Políticas de conservación en bibliotecas*. Madrid: Arco/Libros, 1999.

Sánchez Mariana, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco/Libros, 1995.

_____. Los manuscritos. En Carmen Díez Carrera, Dir. *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Gijón: Ediciones Trea, 1998, pp.17-62.

Tacón Clavaín, Javier. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Madrid: Ollero y Ramos, 2008.

Zabala Vázquez, Jon. *Los impresos antiguos. Génesis material y su repercusión en la transmisión de textos*. Barcelona: UOC, 2014.

Lectura obligatoria (una de las cuatro novelas):

Cebrián, Eloy M.; Mendoza, Francisco. *Madrid 1605*. Madrid: Algaida Ediciones, 2012.

Una novela de intriga sobre el original del *Quijote*.

Morrison, Blake. *La justificación de Johann Gutenberg*. Salamanca: Tropismos, 2005.

Novela sobre la vida de Gutenberg.

Pastor, J. D. *Objetivo Beato*. Madrid: Taberna Librería, 2005.

Novela que reconstruye el robo y la recuperación del *Beato* de la Seo de Urgell.

Valero, Begoña. *La Casa del Compás de Oro*. Barcelona: Grijalbo, 2017.

Novela de la biografía del impresor Cristóbal Plantino.

La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de



Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Ciencias de la Documentación

cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual.